

Rudolf Austen Malerei

GALERIE art FUHRMANN

Rudolf Austen Malerei

Ausstellung in der GALERIE art FUHRMANN



Kleine Insel an der Weichsel, 1965
Öl/Leinwand, 65 x 75

Er ging durch unsere Stadt, die seine zweite Heimat geworden war. Morgens - Austen ging auf seine Weise - nein er schritt - bedächtig, introvertiert, möglichst unauffällig, nobel und präzise.

Kurz, er ging, wie er war. Er kam aus seiner Hausung, die gebaut war oben auf dem Dach des Hochhauses am Neuen Markt. Hinter den Augen aufgehoben trug er wohl die Bilder mit, die die großen Fenster da oben zuließen - Stadtlandschaften voller Frühlärm und Frühlicht und in Plätze und Straßen gerasterte Grundrisse, in denen sich - so weit unten - Menschen bewegten, die wie Ameisen waren - zu beweglichen Bildstrukturen wurden.

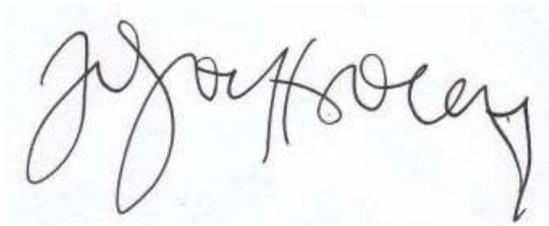
So blieben sie es dann auch in vielen seiner Bilder. Er, der noch versuchte, an sich selbst nicht zuerst zu denken, meinte: das Menschlichste in den Bildern ist eigentlich der Mensch, der sie malt. Eine solche Maxime verlangt Arbeit - Arbeit an sich selbst vor allem. Austen, der ein sehr fleißiger und selbstkritischer Mann war, leistete diese Arbeit. Das Ergebnis ist ein erstaunliches Oeuvre - allein schon vom Umfang her - mit vielen guten Bildern darin.

Meistens sind es Landschaften. Der erfahrene Maler und spätere Lehrer weiß von der tödenden Gefahr der Reflektion und Routine - nützt aber den Vorteil, den die selbstverständliche sichere Handhabe der Mittel bringt, und vermag so frei von handwerklichen Hilflosigkeiten, sich seinem Gegenüber "Natur" zu stellen.

Er, der Maler, der eigentlich hätte Musiker werden wollen - und dessen Behausung und Atelier bis zum Rande - fast ganztägig - mit Musik erfüllt ist, flechtet dieses Musikleben in seine Malerarbeit ein. So sind Kunsterscheinungen durch musikalische Ordnungen wie Takt, Rhythmus, Ruhe - piano bis fortissimo - mitbestimmend Gefühltes aus der Musik in der Bilderwelt erhalten geblieben.

In wenigen Fällen, wo die Figur zum Thema wird, können wir staunend erleben, wie sich eine Figur in eine Landschaft verwandelt - allerdings mit einem höheren Potential an Sinnlichkeit. Jene Sinnlichkeit, die die großen Formen von Brust, Leib und Schenkel anzeigen und mit sinnlicher Kraft fühlen, und von einer prachtvoll gemalten Körperhaut erbarmungsvoll in ungestörter Warmherzigkeit beisammengehalten werden.

Das war für Rudolf Austen schon eine Menge - macht aber nichts, denn Du warst schon immer ein wirklich Guter.

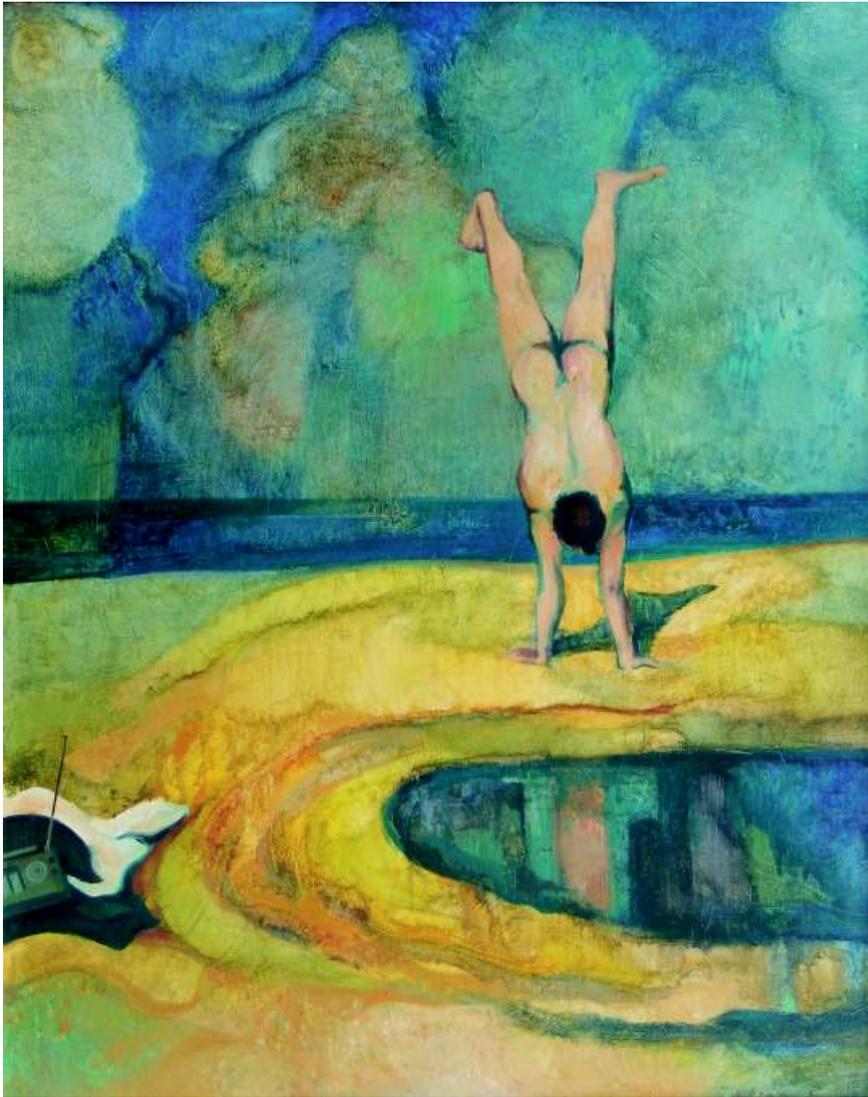
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rudolf Austen', written in a cursive, flowing style.



Zigeunerdorf, 1965
Öl/Leinwand, 55 x 75



Gernrode (Nonnen), 1966
Öl/Leinwand, 65 x 75



Handstehender Junge, 1968
Öl/Leinwand, 102 x 81



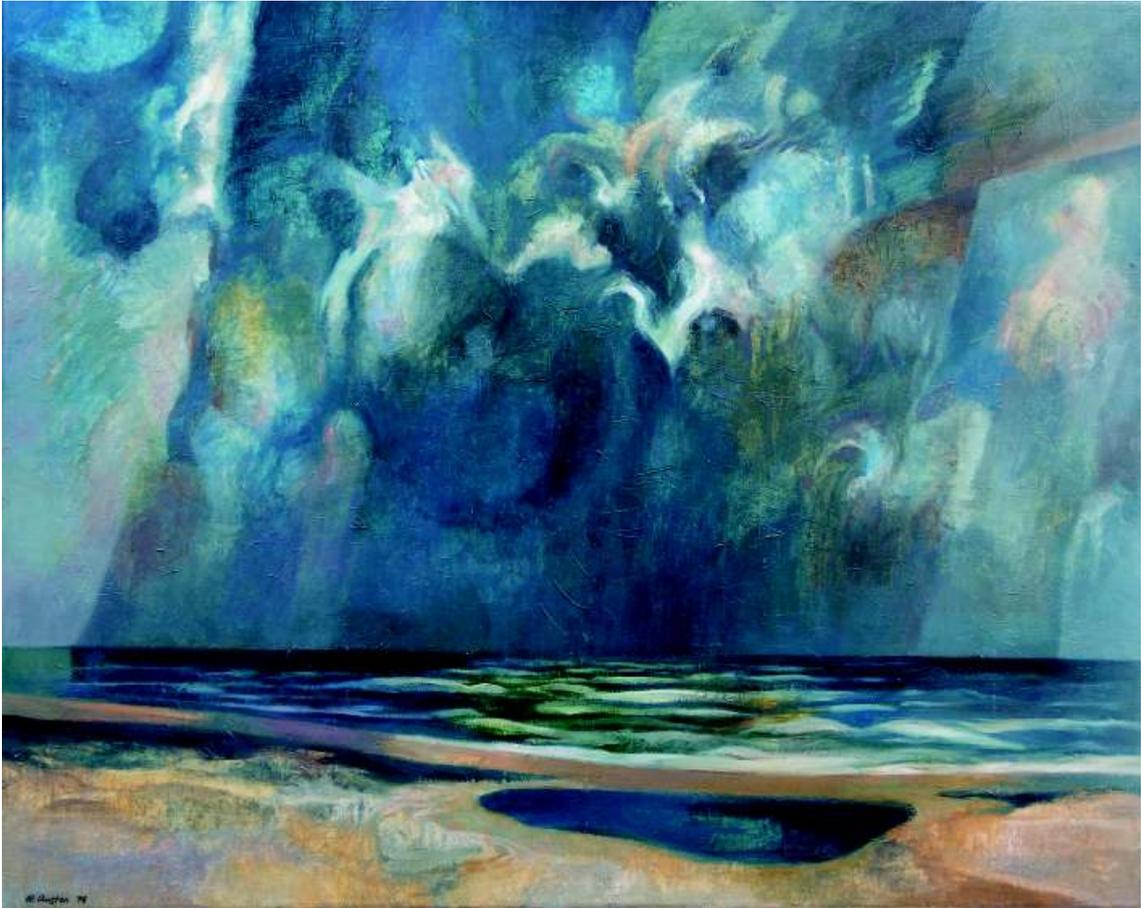
Don Quijote, 1973
Öl/Leinwand, 115 x 135



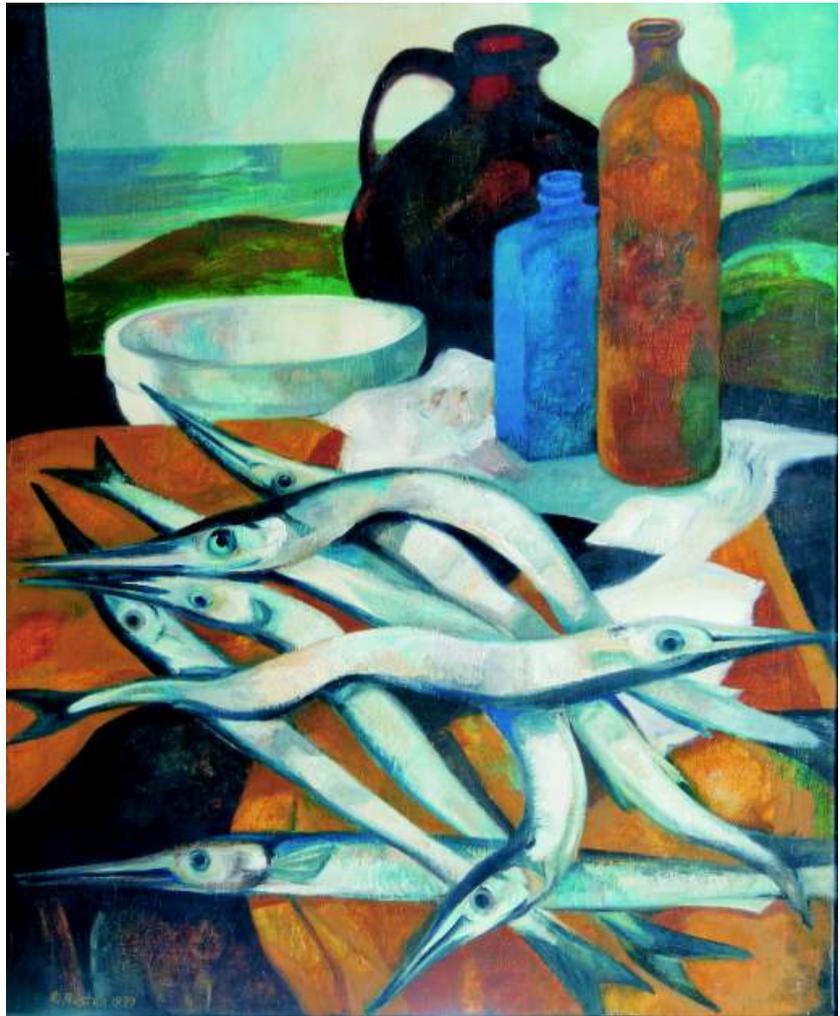
Altstadt in Damaskus, 1975
Öl/Leinwand, 90 x 100



Stilleben, 1976
Öl/Leinwand, 95 x 80



Gewitter an der See, 1976
Öl/Leinwand, 92 x 104



Hornfische, 1979
Ö/Leinwand, 100 x 81



ohne Titel, 1979
Öl/Leinwand, 100 x 130



Ritterstern, 1982
Acryl/Leinwand, 97 x 114



Strand bei Riga, 1982
Acryl/Leinwand, 65 x 89



Fischer, 1984
Acryl/Leinwand, 90 x 110



Birnenstillleben, 1985
Acryl/Leinwand, 80 x 90



Stockholm, 1987
Acryl/Leinwand, 73 x 90



Blumenstillleben, 1988
Acryl/Leinwand, 100 x 120



Atelier, 1988
Acryl/Leinwand, 100 x 110



Plastikausstellung, 1988
Acryl/Leinwand, 80 x 100



In der Ausstellung, 1989
Acryl/Leinwand, 80 x 100



Strandleben, 1992
Acryl/Leinwand, 115 x 137



ohne Titel, 1993
Acryl/Leinwand, 110 x 100



Stiefmütterchen, 1993
Acryl/Leinwand, 60 x 55



Badende am Strand, 1993
Acryl/Leinwand, 100 x 120



Blumenstillleben an der See, 1995
Acryl/Leinwand, 110 x 96



Boddenlandschaft II, 1995
Acryl/Leinwand, 100 x 120



Weidende Kühe, 1997
Acryl/Leinwand, 110 x 130



Aufziehendes Gewitter, 1998
Acryl/Leinwand, 70 x 90



ohne Titel, 1998
Acryl/Leinwand, 90 x 100



Auf Rügen, 1999
Acryl/Leinwand, 78 x 96



Kater, 1999
Acryl/Leinwand, 62 x 76



ohne Titel, 2000
Acryl/Leinwand, 90 x 100



Gewitter über der See, 2000
Acryl/Leinwand, 90 x 100



Am Strand, 2001
Acryl/Leinwand, 80 x 90



Im Nebel, 2001
Acryl/Leinwand, 90 x 110



Zeesenboote, 2001-2002
Acryl/Leinwand, 100 x 120



Boddenlandschaft, 2002
Acryl/Leinwand, 110 x 100

Biografie:

1931	geb. in Hainspach (Tschechien),
1937-1945	Volks- und Bürgerschulbesuch
1945	Übersiedlung nach Edderitz, Kreis Köthen
1946-1949	Lehre zum Dekorationsmaler in Köthen
1950-1953	Studium an der Fachschule für angewandte Kunst Wismar, bei Werner Laux und Heinz Dubois
1953-1958	Studium an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst Berlin Weißensee bei Gabriele Mucchi, Bert Heller, Arno Mohr, Kurt Robbel und Oskar Nerlinger
ab 1958	freischaffend als Maler und Grafiker in Rostock
1960-1980	Lehrer und Dozent an der Fachschule für angewandte Kunst in Heiligendamm
ab 1980	freischaffend als Maler und Grafiker in Rostock
2003	gestorben am 19. August 2003 in Rostock



Ausstellungen:

1958 kleinere Expositionen im Bezirk Rostock, 1965 Ausstellung in Wismar, 1967 Schloss Szczecin, 1972 Kunstkatzen Ahrenshoop, 1973 Kunsthalle Rostock, 1974 Nationalmuseum Damaskus, 1976 Ausstellung in Szczecin, 1981 Staudenhofgalerie Potsdam, 1985 Museum Szczecin, Kunsthalle Rostock, 1988 Galerie Oevermann Frankfurt/Main, 1989 Galerie am Boulevard Rostock, 1990 Galerie in Uelzen, 1992 Galerie Valderhof Bergheim bei Köln, 1993 Galerie in Bergen (Rügen), 1995 Königswinter in Bonn, 1997 Galerie Harff in Güstrow, 1998 Betonschiff "Capella", 1999 Schloss Basthorst, Galerie Mönchentor Rostock, 2000 Kunstscheune Barnstorf bei Wustrow, 2001 Hotel "Stadt Güstrow", Galerie "Roter Pavillon" Bad Doberan, Kunsthalle Rostock, 2002 "Spiegelsaal" Sparkasse Vorpommern in Greifswald, 2003 Schloss in Groß Lüsewitz, 2004 Kunstscheune Barnstorf bei Wustrow, 2006 "Galerie art Fuhrmann" Rostock, u. a.

Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland:

Dresden, Helsinki, Rauma, Neu Dehli, Oslo, Moskau, Riga, Stockholm, Algier, Österreich, Frankreich, Niederlande, Maputo, Syrien, Italien, Polen, Dänemark, Tschechoslowakei, Arbeiten in staatlichen Galerien und Museen, u.a.

**Ausstellung in der GALERIE art FUHRMANN vom 8. Dezember 2006 bis Ende März
2007, anlässlich des 75. Geburtstages von Rudolf Austen.**

© Johannes und Michael Austen 2006

Text: Jo Jastram

Fotos: Dieter Schmidtke, Austen

Layout: Austen

Druck: Druckhaus Panzig Greifswald

**Mit freundlicher Unterstützung
GALERIE art FUHRMANN**

